

VIII ENCONTRO DA REDE DE BIBLIOTECAS DA JUSTIÇA ELEITORAL

6 E 7 DE NOVEMBRO DE 2017

Apontamentos sobre critérios de raridade para livros

Dr. Raphael Diego Greenhalgh

Bibliotecário Obras Raras/BCE/UnB

O que é Obra Rara?

Obra rara ver Livro raro

Livro raro livro assim designado por ser detentor de alguma particularidade especial (antiguidade, autor célebre, conteúdo polêmico, papel, ilustrações). Consideram-se geralmente livros raros os incunábulos, as publicações anteriores a 1800, as primeiras edições de obras literárias, científicas e artísticas, as obras com encadernações primorosas, as obras que pertenceram a personalidades célebres e que apresentam a sua assinatura ou notas e sobretudo os exemplares únicos

(FARIA; PERICÃO, 2008, p. 469)

O que é Obra Rara?

- 1) **Este livro é escasso** (ou: restam atualmente deste livro poucos ou pouquíssimos exemplares similares)
- 2) **Este livro é importante** (ou: a manutenção física deste livro nos interessa hoje e provavelmente nos interessará no futuro)

(ANDRADE; CANTALINO, 2003)

Aspectos de raridade

- Limite Histórico
- Aspectos Bibliológicos
- Valor Cultural
- Pesquisa bibliográfica
- Características do Exemplar

(PINHEIRO, 1989)

Instituições pesquisadas

- Bib. Nacional – RJ
- UFC – CE
- STJ – DF
- UFRGS – RS
- UCS – RS
- UFRJ – RJ
- UFF – RJ
- Bib. M. Andrade – SP
- Unicamp – SP
- Bib. Magalhães – RJ
- UFSC – SC
- UFMG – MG

(BATISTA, 2012)

Limite histórico

Ocorrências	Critério
9	Impressos dos séc. XV a XVIII
4	Publicados no Brasil séc. XIX
4	Primeiras edições impressas até o fim do séc. XIX
2	Impressos no Brasil até 1841
2	Primeiros periódicos técnico-científicos
2	Primeiras produções tipográficas de uma localidade
2	Periódicos estrangeiros dos séc. XV a XIX

Aspectos Bibliológicos

Ocorrências	Critério
9	Edições de luxo
2	Edições de formatos não convencionais
2	Edições ilustradas por artistas de renome
2	Livros artísticos com tiragem limitada

Valor cultural

Ocorrências	Critério
10	Edições esgotadas
9	Edições clandestinas
7	Edições com tiragem limitada
6	Edições especiais
5	Primeiras edições
5	Edições personalizadas
5	Edições Censuradas
4	Edições de clássicos, assim considerados nas literaturas específicas
3	Edições de artífices renomados
3	Edições populares, especialmente romances e folhetos literários
3	Obras apreendidas, suspensas ou recolhidas
3	Obras científicas e históricas que datam do início da ascensão de cada ciência

Pesquisa bibliográfica

Ocorrências	Critério
1	Exemplares de bibliófilo
1	Obras da área jurídica que apareçam em fontes de informação como raras
1	Obras citadas em fontes fidedignas
1	Unicidade (sob o ponto de vista de especialistas)
1	Preciosidade (obras de alto valor monetário)
1	Celebridade (obras mais procuradas por bibliófilos)
1	Curiosidade (obras cujo assunto foi tratado de modo incomum)

Características do exemplar

Ocorrências	Critério
8	Ex. com anotações manuscritas de importância, inclusive dedicatórias
7	Ex. autografados pelo autor ou pessoa de renome
4	Ex. com marca de propriedade
3	Ex. de coleções especiais (belas encadernações)
2	Obras pertencentes a personagens importantes
2	Marcas de artífices e/ou considerados no mercado editorial

Critérios mais usados

Ocorrências	Critério
10	Edições esgotadas
9	Edições de luxo
9	Impressos dos séc. XV a XVIII
9	Edições clandestinas
8	Ex. com anotações manuscritas de importância, inclusive dedicatórias
7	Ex. autografados pelo autor ou pessoa de renome
7	Edições com tiragem limitada
6	Edições especiais

Critérios mais usados

Ocorrências	Critério
10	Edições esgotadas
9	Edições de luxo
9	Impressos dos séc. XV a XVIII
9	Edições clandestinas
8	Ex. com anotações manuscritas de importância, inclusive dedicatórias
7	Ex. autografados pelo autor ou pessoa de renome
7	Edições com tiragem limitada
6	Edições especiais

Visão dos Especialistas

- Existência de obras com raridade universal
- Existência de obras com raridade local
- A biblioteca deve construir seus critérios de seleção de obras raras de forma independente
- Existem pontos em comum para seleção de obras raras que podem ser utilizados na construção de critérios
- Há diferenças entre a visão do colecionador e bibliotecários de obras raras

(SILVA, 2011)

Importância para seleção

	UnB	STJ	STF	CD	BNB	TSE	SF	Total
Primeiras Edições	3	3	3	3	3	3	3	21
Limite Histórico	3	3	3	3	2	3	3	20
Obras escritas por ou que pertenceram a pessoas importantes da instituição	1	3	3	3	3	3	3	19
Indicação de Bibliófilos	3	0	3	3	3	3	3	18
Obras esgotadas muito procuradas no acervo geral da instituição	0	0	0	0	2	0	3	5

(SILVA, 2011)

Escassez

- **Produção artesanal do livro**
 - No mundo: 1720 (Fiocruz); 1800 (UCS); 1841 (UFMG)
 - No Brasil: 1841 (Planor); 1860 (UCS); 1901 (M. Andrade)
- **Censura, clandestinidade e recolhimento**
- **Edição especial, limitada e livros de artista**
- **Marcas de uso e propriedade (Ex dono, ex libris, super libris, anotações manuscritas, dedicatória, etc.)**

Questão política

Ao compreendermos claramente que o problema de determinação da raridade não diz respeito a uma competência verificativa, natural, mas que está ligado ao assentimento comunicacional dos agentes culturais, passamos de imediato ao plano de uma política cultural. O problema de saber se um livro é ou não raro é uma questão que diz respeito à cultura, aos valores cultivados e esquecidos. Assim também como diz respeito aos interesses, as escolhas, a livre difusão de informações, sendo desse modo, também, um problema de natureza política.

(ANDRADE; CANTALINO, 2003)

Obras Raras e CI

- Paradigma Físico
- Paradigma Cognitivo
- **Paradigma Social**

(ARAÚJO, 2015)

Missão e Visão TSE e TRE's

Missão:

Garantir a legitimidade do processo eleitoral

Visão:

Consolidar a credibilidade da Justiça Eleitoral, especialmente quanto à efetividade, transparência e segurança.

Ser reconhecido por sua atuação no combate à corrupção eleitoral e pelo desenvolvimento de ações educativas direcionadas à valorização do voto

Critérios de raridade TSE

§ 2º Para a avaliação e seleção de obras raras serão considerados os critérios da Fundação Biblioteca Nacional, contidos no Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras, com ênfase nos seguintes aspectos:

- I - limite histórico;
- II - atributos bibliológicos;
- III - atributos artísticos;
- IV - valor cultural;
- V - procedência;
- VI - valor memorialístico para o processo eleitoral brasileiro;
- VII - características acrescidas ao exemplar.

Critérios de raridade TSE

§ 3º Além dos critérios da Fundação Biblioteca Nacional, serão também considerados os seguintes critérios para o interesse da memória da Justiça Eleitoral:

- I - todos os exemplares do Boletim Eleitoral (1932-1990);
- II - obra sobre matéria eleitoral ou partidária publicada em data anterior a 1946;
- III - obra sobre matéria eleitoral ou partidária publicada no período de 1964 a 1988;
- IV - obra infantil com temática referente à participação política e cidadã publicada antes de 1946;
- V - obras publicadas antes de 1988, referentes à capacidade eleitoral, ativa ou passiva, de grupos de baixo poder socioeconômico ou político (analfabetos, índios, mulheres, ex-escravos, presidiários, mendigos e outros);
- VI - estatuto e manifesto partidário publicado no mesmo ano de sua aprovação;
- VII - primeiro fascículo de periódico especializado em matéria eleitoral;
- VIII - exemplar de Constituição brasileira com autógrafo de constituinte;

Critérios de raridade TSE

- IX - edição de luxo de Constituição brasileira;
- X - edição do Código Eleitoral brasileiro feita por instituição pública ou privada;
- XI - primeiras edições de qualquer publicação da Justiça Eleitoral;
- XII - tese de doutorado, de livre-docência ou similar defendida em universidade brasileira sobre temática eleitoral ou partidária, publicada antes de 1946;
- XIII - publicação em cordel, referente à temática eleitoral ou partidária;
- XIV - obra referente à temática eleitoral ou partidária com autógrafo do autor;
- XV - edição censurada referente à temática eleitoral ou partidária;
- XVI - edição clandestina referente à temática eleitoral ou partidária.

Tabela de seleção

Data da seleção:

Obra:

Detalhes sobre a obra:

Remetente:

Data de envio:

Critérios de seleção:

Pesquisa em Bibliotecas

Consideram Obra Rara:

Não consideram Obra Rara:

Valor de mercado:

Importância da obra, do autor ou de outros elementos:

Motivo da decisão:

Decisão:

Referências

- ARAÚJO, A. V. F. Gestão de coleções raras e especiais no séc. XXI: conceitos, problemas, ações. In: VIEIRA, B. V. G., ALVES, A. P. M. (ORG.) *Acervos Especiais: memórias e diálogos*. Araraquara: Cultura Acadêmica, 2015).
- ANDRADE, R. H. R. de; CANTALINO, M. das G. N. A raridade como questão epistemológica e política: um novo paradigma para os curadores de acervos especiais. *Anais da Biblioteca Nacional*, Rio de Janeiro, v.123, p.49-58, 2003. Disponível em: <http://planorweb.bn.br/documentos/anais_123_2003.pdf>. Acesso em: 13 jun. 2012.
- BATISTA, A. H. *Conceitos e critérios para a qualificação de Obras Raras da Biblioteca de Direito da Universidade Federal de Pelotas*. 2012. 106 p. Dissertação (Mestrado em Memória Social e Patrimônio Cultural) - Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2012. Disponível em: <<http://repositorio.ufpel.edu.br/handle/123456789/1032>>. Acesso em: 04 nov. 2017.
- FARIA, M. I.; PERICÃO, M. G. *Dicionário do livro: da escrita ao livro eletrônico*. São Paulo: Edusp, 2008.
- PINHEIRO, A. V. *Que é livro raro?: uma metodologia para o estabelecimento de critérios de raridade bibliográfica*. Rio de Janeiro: Presença, 1989. 71 p.
- SILVA, F. *Crítérios de seleção de obras raras adotados em bibliotecas do Distrito Federal*. 2011. 154 p. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) - Universidade de Brasília, Brasília, 2011. Disponível em: <http://repositorio.unb.br/bitstream/10482/9202/1/2011_FernandoSilva.pdf>. Acesso em: 16 jun. 2014.

Obrigado!

raphaelrdg@gmail.com